

Referat af Repræsentantskabsmøde i DAOS den 27. februar 2021, online via Zoom.

Til stede: Michael Bager, organisationskonsulent, Dina Gelfer-Jørgensen, formand, DAOS, Knud Ebbesen, næstformand, DAOS, Pia Sverdrup-Jensen, kasserer, DAOS, Peder Krabbe, bestyrelsesmedlem, DAOS, Lone Ebbesen, bestyrelsesmedlem, DAOS, Susanne Østergaard, bestyrelsesmedlem, DAOS, Louise Broch, sekretær, DAOS, Hanne Smidt Pedersen, Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester, Frank Borchorst, revisor, DAOS, Lone Lindholm, revisor, DAOS.

Dagsorden:

0. Valg af dirigent og referent

Michael Bager blev valgt som dirigent og indledte med en kort præsentation af sig selv. Michael konstaterede, at repræsentantskabsmødet var indkaldt i overensstemmelse med vedtægterne og kunne dermed erklære, at repræsentantskabsmødet var beslutningsdygtigt. Michael gjorde rede for foreningsjuraen i forbindelse med regler vedr. et repræsentantskabsmøde, som bliver holdt digitalt. Michael konstaterede, at der ikke var problemer med at gennemføre repræsentantskabsmødet.

Louise Broch blev valgt til referent.

Repræsentantskabsmødet godkendte, at Pia Sverdrup skrev referat af punkt 1, da Louise var forhindret i at møde præcist kl. 14.00.

1. Formandens beretning

Louise Broch overtog referatet.

Dina Gelfer-Jørgensen fremlagde formandens beretning, hvoraf hovedpointerne var:

Det har været et mærkeligt år, hvor vores orkestre har måttet opleve, at størstedelen af deres koncerter har måttet aflyses.

DAOS og hele amatørmusiklivet har ligget stille og kun meget få prøver og aktiviteter har kunnet gennemføres.

Der er risiko for, at nogle orkestermedlemmer vælger at forlade deres orkestre pga. den lange pause, hvilket i yderste konsekvens kan resultere i lukninger af amatørorkestre.

Det musikalske niveau i orkestrene kan desuden være dalet pga. manglende mulighed for at mødes til orkesterprøver.

Flere af DAOS' medlemsorkestre har haft økonomiske vanskeligheder pga. aflysning af koncerter, men hjælpepuljerne fra regeringen har hjulpet mange amatørorkestre.

AKKS har udgivet en rapport om covid-19's indflydelse på amatørkulturen. Den er et vigtigt redskab til at synliggøre musiklivets økosystem. AKKS er p.t. i gang med en opfølgende undersøgelse.

Krisen har vist, hvor sårbare vi er. Amatørorkestrene og de professionelle musikere, der aflønnes for at spille med og dirigere, har ikke kunnet få den indtjening, de plejer, og studerende fra konservatorierne har ikke kunnet være solister med amatørorkestrene,

hvilket har givet dem færre muligheder for at få solisterfaring. Det har vist, at hele musiklivet er et stort økosystem, hvor amatørmusikere og professionelle er afhængige af hinanden.

Covid-19-krisen har også affødt nogle nye muligheder:

Vi har fået et meget tættere samarbejde med Amatørmusik Danmark, DFS, AKKS og Kor 72. Vi taler nu med en stemme og er blevet synlige for politikerne.

Amatørmusikorganisationerne sidder nu og diskuterer fremtidige coronatiltag og evt. vaccinespas, så vi kan komme i gang igen.

Formanden berettede, at vi har flere instrumentalkurser og stævner i støbeskeen, som bliver afviklet, så snart det bliver muligt igen.

Det var et hårdt slag for DAOS, at det ikke var muligt at gennemføre sommerstævnet på Askov sidste sommer. Vi aflyste dog først efter nøje undersøgelser af vores muligheder for gennemførelse, og beslutningen blev truffet af bestyrelsen på et oplyst grundlag.

DAOS lavede i august et mini-Askov for børnene, der skulle have været med i børneorkestret på Askov. Det var så stor en succes, at vi håber at kunne gøre stævnet til en fast tradition.

DAOS har fået en slagtojsbank, hvor vores medlemsorkestre kan låne pauker og slagtoj, bl.a. fra den samling af instrumenter, som Steffen Borup tidligere har opbygget.

DAOS er ved at redesigne vores hjemmeside, så den bliver mere brugervenlig.

DAOS er desuden ved at søge penge til en app, der kan hjælpe musikere og orkestre med at finde andre musikere at spille med.

Formandens beretning blev taget til efterretning.

2. Fremlæggelse af revideret regnskab for 2020

Knud Ebbesen fremlagde det reviderede regnskab:

Vi mangler 6.000 kr. i kontingentindtægter i forhold til, hvad vi regnede med i budgettet, det skyldes især, at vi har et færre antal personlige medlemmer end tidligere. Det er muligt, at vi har mistet personlige medlemmer, fordi DAOS ikke har haft det samme omfang af stævner og kurser, som vi plejer.

Vi havde afsat 60.000 kr. i budgettet til nye udviklingsinitiativer. Det har dog ikke været muligt at gennemføre nye tiltag i 2020 pga. covid-19-krisen. Vi har brugt 16.000 kr. af de afsatte midler, primært til udvikling af en DAOS-stand ved orkesterfestivalen, der blev aflyst. De trykte papfigurer og andet materiale til festivalen står nu i formandens kældere og kan genbruges ved nye lejligheder.

Vi har igen allokert 50.000 kr. i budgettet til udviklingstiltag i 2021.

Vi betaler en del gebyrer til mobile pay, men det er vi nødt til at gøre, for vores medlemmer anvender det bl.a. ved indbetaling af kontingent.

De manglende indtægter i nodearkivet og slagtojsbanken i 2020 har vi dækket med træk på stævnefonden.

Købet af slagtpøj indgik ikke i budgettet for 2020, fordi vi regnede med, at handlen var gået i orden i 2019. Men udgifterne står nu i regnskabet.

Ulla og Folmer Andersens almennyttige fond har finansieret købet af Steffen Borups slagtpøjssamling.

Vi har haft udgifter til det ikke afholdte sommerstævne, fordi vi har kompenseret dirigenter og instruktører med halvt honorar.

Vi skal aflevere ca. 90.000 kr. tilbage til Kunststyrelsen pga. de ikke afviklede stævner og kurser.

Revisor Lone Lindholm kommenterede:

Da vi reviderede regnskabet, studsede vi over de halve honorarer. Kunne man have undgået udgiften med henvisning til force majeure?

Formand Dina Gelfer-Jørgensen svarede: Det var en beslutning, vi traf i bestyrelsen: Vi har en interesse i, at vi har et godt økosystem, og vi har en interesse i, at vores dirigenter og instruktører har lyst til at vende tilbage. For os var det vigtige, at vi opretholder et godt og nært forhold til vores dirigenter og instruktører.

Næstformand Knud Ebbesen svarede: De honorarer, vi udbetaler, er ikke store, og hvis vi skal gøre os forhåbning om at se vores dirigenter og instruktører igen, er det vigtigt, at de føler sig godt behandlet. Vi valgte derfor at gøre det på denne måde. Vi dækker selv de udbetalte honorarer, hvis Kunststyrelsen skulle afvise.

Revisor Frank Borchorst stillede spørgsmål vedrørende slagtpøjsbanken:

Hvordan fungerer slagtpøjsbanken andre steder i landet end på Askov og i Hovedstaden?

Kasserer Pia Sverdrup, der har været med i projektet om oprettelsen af slagtpøjsbanken svarede:

Steffen Borup kører stadig rundt til orkestrene, når et orkester har brug for pauker til en koncert. Orkestrene betaler Steffen for transporten. Paukerne på Askov er til rådighed for alle medlemsorkestre, der vælger at bruge Musisk Center Askov til øveweekend.

Sekretær Louise Broch påpegede, at det primært er hovedstadsområdet, der har gavn af paukerne lige nu, og så dem, der kommer på Askov. Men Frank Borchorst har jo ret i, at nordjyske orkestre ikke har så meget gavn af slagtpøjsbanken lige nu.

Pia Sverdrup fortalte, at vi havde overvejet, at paukerne på Askov måske kunne lånes ud til jyske orkestre, men vi har ikke udviklet den idé.

Knud Ebbesen forklarede:

Idéen om en slagtpøjsbank i DAOS-regi var i første omgang en måde at fortsætte Steffen Borups gode arbejde med at udlåne slagtpøj. Da han fortalte, at han ikke længere orkede at stå med det hele selv, fandt DAOS i samarbejde med Steffen Borup en god løsning i den nye slagtpøjsbank. Men paukerne i Askov kan måske i fremtiden lånes ud til jyske orkestre.

Revisor Lone Lindholm spurgte:

Hvor befinder paukerne og det andet slagtpøj sig?

Pia Sverdrup svarede:

Pauker og slagtøj er i et lejet lokale nær Steffen Borups hjem. Vi har i 2019 købt 4 nye let transportable pauker, og det gav mulighed for at placere fire pauker på Askov Højskole. Hvis der skulle ske Steffen Borup noget uforudset, har Anne Lind lovet at stå stand by, til der findes en ny permanent ordning.

Regnskabet blev herefter godkendt.

3. Fremlæggelse af budget for 2021

Knud Ebbesen fremlagde budgettet:

Budgettet er stort set det samme som tidligere år. Dog er slagtøjsbanken en ny post. Der er budgetter for de stævner og kurser, vi vil planlægge, og for app-projektet, som formanden omtalte. Vi har fået 97.000 kr. i støtte fra DFS til dette projekt, men vi skal selv samle yderligere 330.000 kr. i fondsmidler. Vi gør ikke mere med projektet, før vi ved, om vi har fået samlet pengene.

Michael Bager påpegede, at der var et par overskriftsfejl med årstal, som Knud nu vil rette.

Budgettet blev godkendt.

4. Fastlæggelse af kontingent for 2022 samt fremlæggelse af budget for 2022

DAOS foreslår uændret kontingent i 2022.

Kontingentet blev godkendt.

5. Godkendelse af regnskab for Ejvin Andersens Mindefond 2020.

Punktet udgik, da fonden er nedlagt.

6. Forslag Medlemmer eller medlemsorkestre med forslag, de ønsker behandlet på repræsentantskabsmødet skal sende forslaget elektronisk til formand@daos.dk senest den 13. februar 2020.

Der var ingen indkomne forslag.

7. Evt. valg af ekstraordinære medlemmer til repræsentantskabet

Der var ingen valg af ekstraordinære repræsentanter til repræsentantskabet, eftersom de bestyrelsesmedlemmer, der ønsker genvalg i år, alle repræsenterer et medlemsorkester.

8. Valg af bestyrelsesmedlemmer

Dina Gelfer-Jørgensen, repræsentant for ARCO, Louise Broch, repræsentant for Ensemble Felix, Peder Krabbe, repræsentant for Gladsaxe Symfoniorkester, og Tine Kruse Scharling, repræsentant for Dusika, var på valg, og alle var villige til genvalg.

Der var ikke andre kandidater, og repræsentanterne blev genvalgt til bestyrelsen.

9. Valg af 2 revisorer og 1 revisorsuppleant

Revisorerne Lone Lindholm og Frank Borchorst samt revisorsuppleant John Rosenbaum var på valg, og alle ønskede genvalg.

Der var ikke andre kandidater, og revisorer og revisorsuppleant blev genvalgt.

10. Eventuelt

Formanden Dina Gelfer-Jørgensen orienterede om seneste Covid-19-nyheder.

AKKS, Amatørmusik Danmark og Kor 72 har meldt ønsker om en genåbningsplan ind til Kulturministeriet. Bl.a. ønsker vi en langsigtet plan, så vores orkestre ved, hvornår de kan komme i gang igen. Det nedsatte genstartteam har formuleret samme ønsker i en rapport, der netop er offentliggjort. Kulturministeriet ser anvendelsen af et Corona-/vaccinationspas som et middel til en hurtigere genåbning. Vi har sendt input til Kulturministeriet, om at vi gerne vil have retningslinjer for, hvordan vi skal håndtere det. Hvad skal vi gøre, hvis nogen f.eks. ikke ønsker at blive vaccineret. Det er det samme, som idrætten og andre har meldt ind. Vi taler alle med samme stemme. Vi ser gerne, at passet bliver frivilligt for den enkelte orkesterforening.

Knud Ebbesen spurgte, hvordan man laver hemmelig afstemning på Zoom, så vi ved det til en anden gang.

Dirigent Michael Bager forklarede, at han har fundet en god digital løsning, der koster 40 kr. pr. afstemning.

Hanne Smith Pedersen supplerede: I nogle opsætninger af Zoom, er der en ja-og nej-knap. Men Michael Bager forklarede, at i det tilfælde kan moderatoren se, hvem der har stemt hvad, og det er ikke alle, der ønsker at stemme, hvis afstemningen ikke er helt anonym.

Hanne Smith Pedersen takkede bestyrelsen for det gode arbejde for DAOS' medlemsorkestre. Et arbejde, der bakker orkestrene op.

Frank Borchorst spurgte, hvem der udvikler vores musikapp?

Peder Krabbe fortalte at firmaet hedder Kvalifik. Det er et lille firma, hvor flere af de unge medarbejdere også er en del af musiklivet, så de forstår vores ønsker og behov godt.

Dirigenten takkede for god ro og orden.

Formanden rundede mødet af.

Referent, Louise Broch, Rødovre den 27. februar 2021