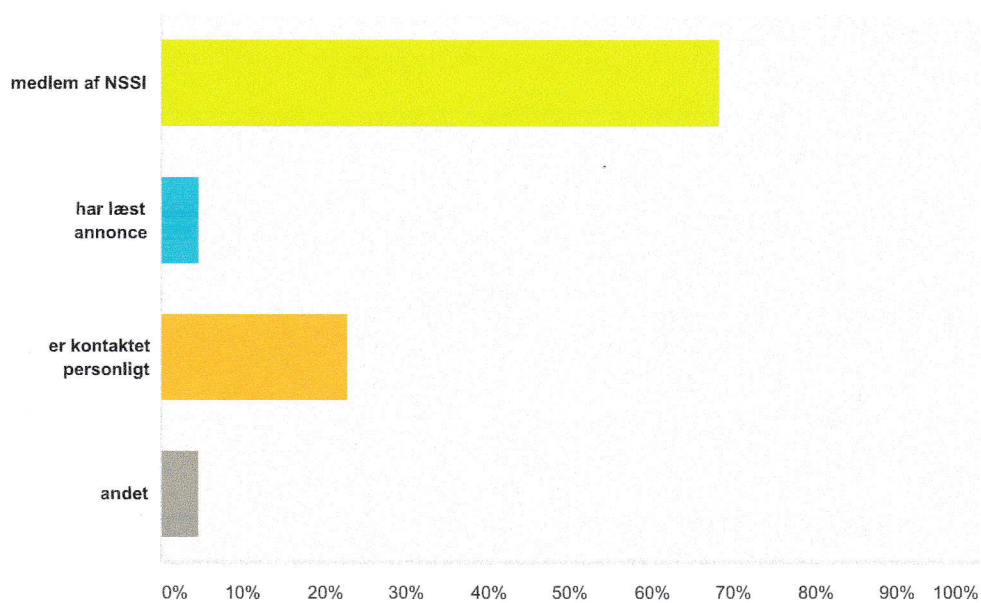


Q1 Hvad er din baggrund for deltagelsen?

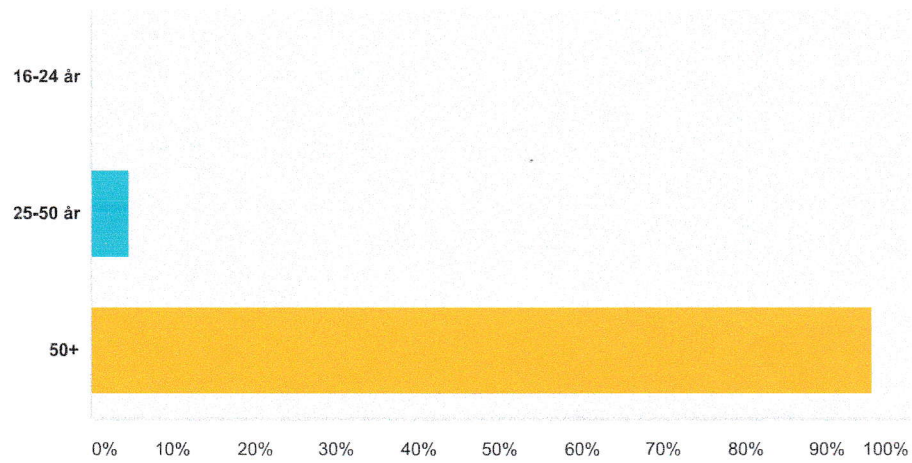
Besvaret: 22 Sprunget over: 0



Svarvalg	Besvarelser	
medlem af NSSI	68,18%	15
har læst annonce	4,55%	1
er kontaktet personligt	22,73%	5
andet	4,55%	1
I alt		22

Q2 Din alder?

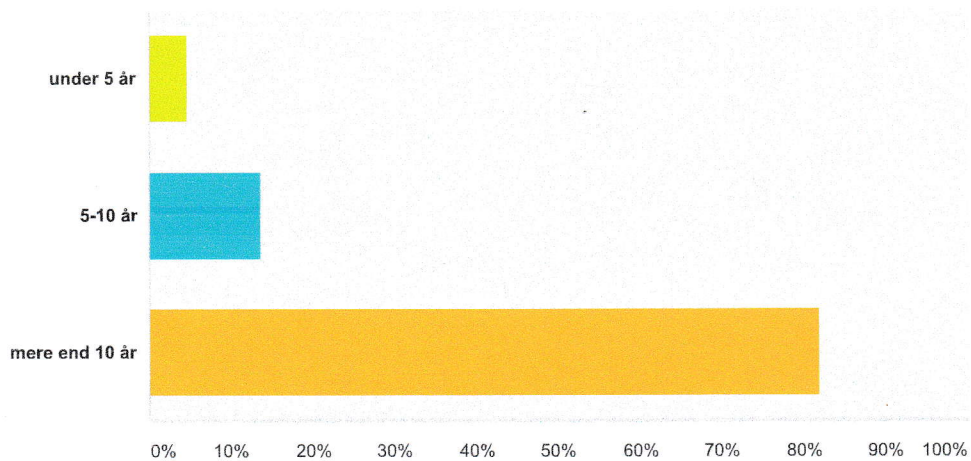
Besvaret: 22 Sprunget over: 0



Svarvalg	Besvarelser
16-24 år	0,00% 0
25-50 år	4,55% 1
50+	95,45% 21
I alt	22

Q3 Hvor mange år har du spillet på dit instrument?

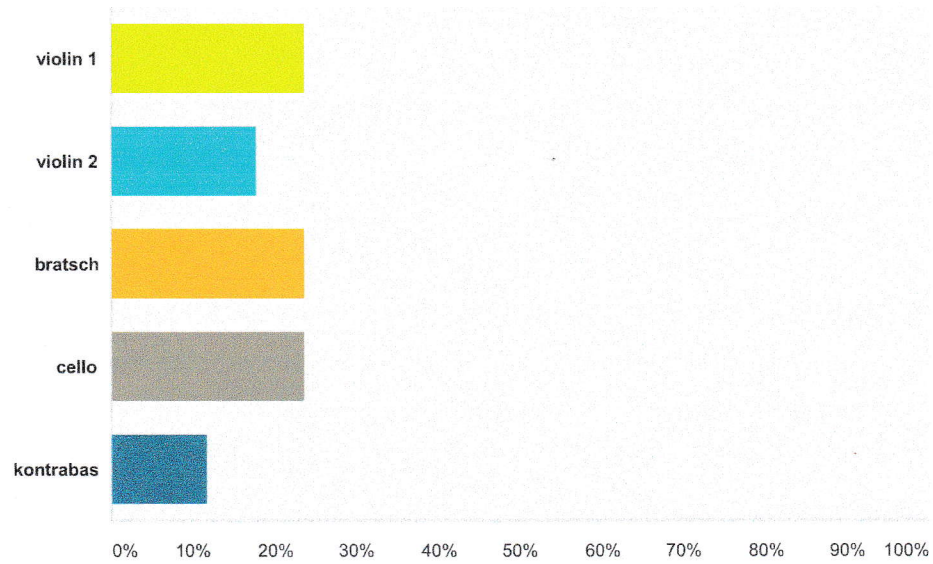
Besvaret: 22 Sprunget over: 0



Svarvalg	Besvarelser
under 5 år	4,55% 1
5-10 år	13,64% 3
mere end 10 år	81,82% 18
I alt	22

Q4 Hvilken instrumentgruppe var du med i?

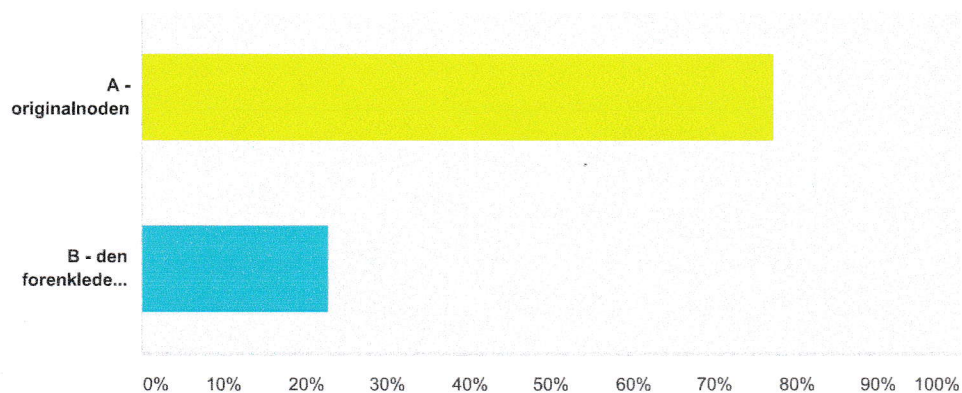
Besvaret: 17 Sprunget over: 5



Svarvalg	Besvarelser	
violin 1	23,53%	4
violin 2	17,65%	3
bratsch	23,53%	4
cello	23,53%	4
kontrabas	11,76%	2
I alt		17

Q5 Hvilken node spillede du efter?

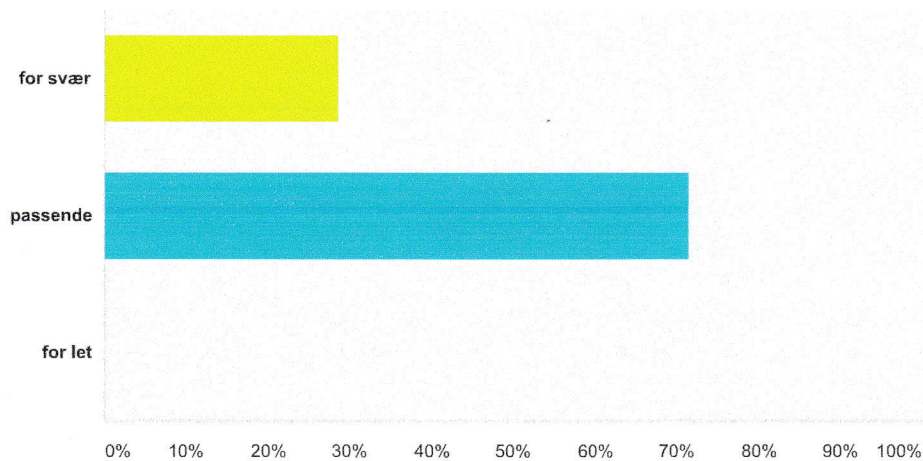
Besvaret: 22 Sprunget over: 0



Svarvalg	Besvarelser	Antal
A - originalnoden	77,27%	17
B - den forenklede stemme	22,73%	5
I alt		22

Q6 Hvis du spillede efter B-noden, hvad synes du så om sværhedsgraden?

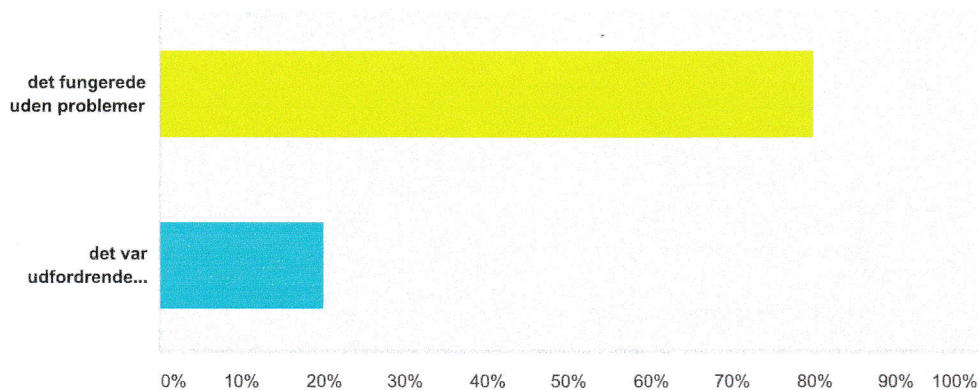
Besvaret: 7 Sprunget over: 15



Svarvalg	Besvarelser	Antal
for svær	28,57%	2
passende	71,43%	5
for let	0,00%	0
I alt		7

Q7 Hvordan oplevede du det, at musikere i samme instrumentgruppe spillede efter forskellige noder? (uddyb gerne dit svar i feltet nedenunder)

Besvaret: 15 Sprunget over: 7



Svarvalg	Besvarelser
det fungerede uden problemer	80,00% 12
det var udfordrende (beskriv venligst nedenfor hvilke udfordringer der var)	20,00% 3
I alt	15

Hillerød: Supplerende svar på spørgsmål 7

Indfølingen og kontakten med sidemanden var beskeden under den meget intense instruktion og ledelse. Opmærksomheden for egen præstation i det teknisk krævende repertoire besværliggjorde medleven og kontakt. Desværre havde jeg ikke mulighed for at spørge ind til min partners oplevelse, da han forlod prøven i utide uden afskedstagen.

23-11-2015 21:35

Vi var kun to i basgruppen, det blev ikke den store musikalske oplevelse, dertil var afstanden mellem forlæggene for stor. Det er svært intonationsmæssigt med mange parallelle oktaver.

22-11-2015 18:36

Det havde været lettere at følge med hvis noderne var ens. det var for let at komme bagefter og svært at finde ind det rigtige sted igen.

22-11-2015 11:50

Jeg sad på 1. pult, hvor begge spillede efter originalnoderne. Bagved siddende, der spillede efter graduerede noder, kunne ikke som vanligt støtte sig til 1. pult.

22-11-2015 03:41

Det fungerede fint. Jeg har ofte været nødt til selv at forenkler noderne, når de var for svære for mig, men her var det gjort meget dygtigt, og noderne var dejlig klare og let læselige.

22-11-2015 00:11

Vi havde kun én gæst i cellogruppen og jeg kunne ikke følge ham.

21-11-2015 23:47

Min sidemand/dame spillede efter originalnoden og jeg spillede efter den forenkledede node. To strygere som sidder ved siden af hinanden skal helst spille efter den samme node. Det er fordi selve strøget op og ned let bliver forskelligt, og derfor kan man ikke støtte hinanden i samspillet - især hvis en falder ud. Det vil være perfekt hvis 2 personer med den samme stemme sidder ved siden af hinanden - enten det er originalnoden eller den forenkledede. Tak for dagen, Hilsen, Kirsten Tind

21-11-2015 23:14

Da jeg spiller et blæserinstrument kan jeg ikke besvare spørgsmålet

21-11-2015 21:27

Det var lidt generende - ikke meget - at de der spillede efter B-noder selvfølgelig ikke havde mulighed for at spille de samme strøg som os andre.

21-11-2015 21:23

Så vidt jeg ved, var der ikke graduerede noder i træblæsergruppen, som jeg er en del af

21-11-2015 21:03

Vi var 6 cellister, der spillede efter originalnoden og kun en enkelt, der spillede efter B-stemmen. Denne cellist var erfaren cellist og i øvrigt ikke med under hele forløbet. Det er derfor nok ikke det rette grundlag at vurdere ud fra.

21-11-2015 17:45

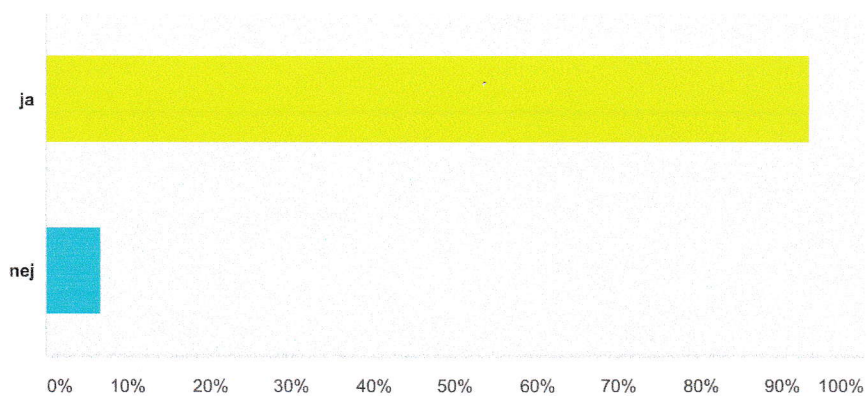
Q8 Beskriv med egne ord din oplevelse af dagen (boxen bliver større, når du skriver)

Besvaret: 19 Sprunget over: 3

Nr.	Besvarelser	Dato
1	Jeg har ikke før deltaget i et symfoniorkester og gjorde den erfaring, at det vil være muligt for mig når jeg pensioneres og får bedre tid til øvning	25-11-2015 21:25
2	---Boxen blev ikke større, men forblev for lille.	23-11-2015 21:35
3	Et godt initiativ, blot ærgerligt at ingen musikskoleelever var med.	23-11-2015 18:21
4	God dirigent - rar atmosfære - man fik lov at bestille noget og følte sig lidt brugt efter en god dag.	23-11-2015 14:59
5	Mette Hanskov er en inspirerende og livfuld instruktør - og sammen med vennerne er en musikdag altid velkommen. Min " basgæst " vidste, at hun ikke havde ambition om at skifte til andet orkester, så samarbejdet fik præg af, at dagen skulle forløbe i harmoni,- fred og fordragelighed.	22-11-2015 18:36
6	Dagen var udmærket tilrettelagt, alt fungerede fint	22-11-2015 13:51
7	Det var hyggeligt at være med - fordi jeg kendte 2 personer, ellers havde jeg nok følt mig udenfor.	22-11-2015 11:50
8	For så vidt en hyggelig dag. Det virkede som om vore gæster befandt sig godt. Hvor godt vore gæster spillede, kan jeg ikke vurdere. Personligt har jeg nok at gøre med eget spil. Herudover følte jeg en slags ekstra ansvar, fordi der var så stort frafald at vore egne. Om gæsterne så har lyst til at blive medlemmer af orkestret, talte jeg alene med min sidemand om. Her trak det mest, at hun bor i Hillerød og derfor ikke skal køre langt til sit aktuelle orkester. Men skal først afvikle engagementet her.	22-11-2015 11:38
9	Fin dag - fin dirigent - god stemningmen - men for lang. Den sidste time var jeg mindre koncentreret og spillede fejl, som jeg ikke tidligere havde lavet	22-11-2015 10:27
10	Vel tilrettelagt. Humørfyldt og inspirerende dirigent. God oplevelse.	22-11-2015 03:41
11	Det var sjovt og spændende.	22-11-2015 00:11
12	Elverhøj var en fornøjelse. Brahms er ikke for amatører,	22-11-2015 00:02
13	Glimrende	21-11-2015 23:14
14	Som medlem af orkestret oplevede jeg dagen positivt, men om det medfører at nogen af gæsterne får lyst til at blive medlem af orkestret, er jeg mere tvivlsom overfor.	21-11-2015 21:27
15	Ideen er umiddelbart ved første tanke god. Men hvordan vil det virke i en koncertsituation hvis nogle spiller A-noder og andre B-noder. Jeg tror der vil mangle noget i højden.	21-11-2015 21:23
16	Fin dag. God dirigent.. Dog lovlig lang prøve før minikoncerten	21-11-2015 21:03
17	Meget engageret og inspirerede dirigent. Godt at prøve anden dirigent på "samme stykke"	21-11-2015 21:03
18	Dagen var en super øvedag på Brahms :-)) og inspirerende dirigent. Men formålet med at få nye unge musikere med, blev desværre ikke opfyldt.	21-11-2015 17:45
19	Det var dejligt at se nye mennesker. vi kan håbe, at nogle vil fortsætte, men bratscherne var optaget om tirsdagen af Etatsorkestret. Mette sendte afbud.	21-11-2015 17:40

Q9 Bør DAOS arbejde videre med at udvikle nodemateriale på flere niveauer (uddyb meget gerne svaret i feltet nedenunder)

Besvaret: 15 Sprunget over: 7



Svarvalg	Besvarelser	
ja	93,33%	14
nej	6,67%	1
I alt		15

Hillerød: Supplerende svar på spørgsmål 9

Muligheden for at kunne medvirke i et symfoniorkester bedres for en amatør, når der findes noder tilpasset flere niveauer. Det følte som en stor fordel at disse noder fandtes.

25-11-2015 21:25

Jeg vil finde det hensigtsmæssigt, hvis det valgte materiale ikke er mere teknisk krævende, end at de originale noder kan anvendes, eventuelt med parentes om specielt krævende passager, således at musikalsk oplevelse er lokkende for opslutning.

23-11-2015 21:35

I dette project var der kun tilmeldt strygere. Man kunne også udarbejde graduerede noder til andre instrumentgrupper.

23-11-2015 18:21

Det er et stort arbejde at graduere noder, jeg er usikker på, om anstrengelserne står mål med resultatet.

22-11-2015 18:36

Det kunne være svært at komme ind de rigtige steder, når der blev sprunget hurtigt fra en sats til en anden. Sommetider var det vanskeligt at høre forskel på B og f. eks. D eller E. Mine medspillere på hver side var meget hjælpsomme, og det blev alt i alt en god og spændende dag.

22-11-2015 11:50

I hvert fald principielt ja. Strengt taget kan jeg ikke vurdere betydningen af totalt udarbejdede nodesæt. Men jeg erfarer jo fra os selv, at de og de passager er (alt for) svære. Og i det små laver vi jo selv gradueringer, dels ved at udpege noder, som vi springer over, dels ved (i eget nodeprogram) at omskrive visse afsnit og klistre dem ind over. For det er et fantastisk stort arbejde. Skal DAOS forestå udarbejdelse af et antal værker? Eller (hvad måske mere er vejen frem) kan NSSI selv udarbejde nodesættene (kan det uddelegeres til en person indenfor hver stemmegruppe?). Konkret havde min sidemand arrangeret noderne i plastlommer og samlet til hæfter. Så der blot lige var at bladre. Men det skulle der så også gøres alt for tit, og ikke altid ved pauser i musikken. Hvilket medførte idelige afbrydelser (og forstyrrelser) i spillet. Dette forhold kan i hvert fald bedres ved kun at skrive eet system = den graduerede node.

22-11-2015 11:38

Hvis hovedideen med arrangementet er at bygge bro fra musikskolerne til amatørorkestrene, er Brahms nok i overkanten, men blev valgt fordi NSSI for tiden arbejder med denne symfoni. En Haydn symfoni ville pædagogisk set have været et mere naturligt 'springbræt'. Jeg savnede i øvrigt unge blandt dagens gæstespillere. Flere musikskoler har særprogrammer for eliteelever. Skaf overblik over disse elever og kontakt dem og deres lærere direkte.

22-11-2015 03:41

Jeg synes, idéen med graduerede noder er fremragende. Hvis der bliver udviklet flere af dem, kan det blive til stor glæde for mange amatørmusikere - især strygere i amatørsymfoniorkestrene, hvor repertoiret ofte bliver fastlagt ud fra de dygtige blæseseres interesser og derfor er for vanskeligt for mange af strygerne :-).

22-11-2015 00:11

det er mig umuligt at vurdere om projektet vil tilføre orkestrene nye medlemmer. Jeg talte med den ene cellogæst, som i forvejen spiller i et orkester plus kammermusik,

21-11-2015 23:47

Jeg synes at DAOS skal arbejde videre med den form for projekter. I den forbindelse skal de nærliggende - i forhold til orkestrets placering - musikskoler varsles i så god tid som muligt. Det var en stor skam at ingen elever fra de indbudte musikskoler deltog.

21-11-2015 21:27

Jeg tror ikke det vil virke i det virkelige liv. En koncert kun med forenkede noder bliver kedelig at høre på, tror jeg. En koncert hvor begge nodetyper er i spil (!) tror jeg giver en ulige fordeling mellem hør og lav - og ved de hurtige løb, vil give for mange 'rytme grupper' og for få der spiller 'det svære'.

21-11-2015 21:23

ved ikke

21-11-2015 21:03

Det er vel altid en god ide at tilpasse materialet så alle er udfordret men ikke nødvendigvis knækker halsen og får en dårlig oplevelse af ikke at slå til. Orkestererfaring kan dog ikke klares med graduerede noder ;-). Der hjælper kun tid og gode dirigenter med forståelse for at amatører har brug for anderledes tydelig direktion end garvede orkestermusikere.

21-11-2015 20:42

Jeg har ikke opgivet håbet om at få et samarbejde i gang med musikskoler. Dette vil kræve, at NSSI udvikler et egentligt projekt, og tidsrammen skal være så vid, at musikskolerne kan inkorporere vores samarbejdsprojekt i deres årsplan. Desuden skal der ske en påvirkning af musiklærerne, så de ser perspektivet i et samarbejde. "Hvor går deres elever hen, når de forlader musikskolen - bliver pensioneret?"

21-11-2015 17:40